

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027

Rok akademicki 2025/2026

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji i kompozycji
Kod przedmiotu*	C2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr I i 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR

* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								1
4		15							3

I.2.Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestr 3 – zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zalecana pogłębiona znajomość instrumentoznawstwa, historii muzyki, harmonii, harmonii jazzowej, kontrapunktu i form muzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy teoretycznej na temat możliwości technicznych, brzmieniowych, wykonawczych i wyrazowych instrumentów muzycznych i głosów wokalnych.
C2	Wykształcenie umiejętności łączenia instrumentów muzycznych i głosów wokalnych.
C3	Wykształcenie umiejętności instrumentowania i transkrybowania na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokально-instrumentalne.
C4	Zdobycie wiedzy teoretycznej i wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających adaptowanie utworów muzycznych do potrzeb dydaktycznych i artystycznych.
C5	Zdobycie wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających komponowanie małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Wymienia właściwości techniczne i wyrazowe oraz rozróżnia cechy brzmieniowe instrumentów. Prawidłowo dobiera i łączy instrumenty z różnych grup wraz z głosami wokalnymi.	K_W01, K_W02
EK_02	Analizuje partytury pod kątem brzmienia instrumentów.	K_W01; K_W08
EK_03	Tworzy instrumentacje i transkrypcje na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokально-instrumentalne.	K_U01
EK_04	Definiuje schematy formalne i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla okresu klasycyzmu i romantyzmu oraz właściwie analizuje utwory muzyczne z tych epok.	K_W01
EK_05	Rozpoznaje style i kierunki oraz opisuje techniki kompozytorskie w muzyce I połowy XX w. oraz właściwie analizuje utwory muzyczne z tego okresu.	K_U06
EK_06	Tworzy małe i średnie formy instrumentalne i wokально-instrumentalne.	K_U01; K_U02

EK_07	Opracowuje utwory na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokalne - instrumentalne poprzez dodanie głosów kontrapunktujących, wstępu i zakończenia oraz wzbogacenie warstwy brzmieniowej.	K_U01
EK_08	Zachowuje otwartość na propozycje korekty instrumentacji w praktycznym działaniu z konkretnym zespołem instrumentalnym.	K_K03
EK_09	Jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki wobec własnych działań twórczych.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza wybranych zagadnień instrumentacji w wybranych utworach.
Instrumentacja na instrumenty smyczkowe. Instrumentacja na instrumenty dęte drewniane.
Instrumentacja na instrumenty dęte blaszane.
Instrumentacja na skład mieszany, wokalne-instrumentalny.
Opracowanie piosenki szkolnej na instrumentarium Orffa.
Opracowanie piosenki na dowolny zespół wokalne-instrumentalny.
Utworzenie różnych wariantów akompaniamentu do danej melodii. Zamiana faktury instrumentalnej na wokalną.
Skomponowanie cyklu 4 wariacji na temat piosenki dziecięcej, kolędy, itp. na obsadę wokalne-instrumentalną. Skomponowanie dowolnego tańca, w formie ABA.
Skomponowanie ronda.
Skomponowanie allegro sonatowego.
Skomponowanie pieśni na głos z fortepianem do wybranego tekstu.
Skomponowanie utworu o dowolnej formie na dowolną obsadę instrumentalną lub wokalne-instrumentalną.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, słuchowa i wzrokowa analiza i interpretacja fragmentów utworów. Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca ze studentami w małych grupach (do 3 osób) nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka utworów skomponowanych i zinstrumentowanych przez studentów. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	projekt	ćwiczenia
EK_04	kolokwium	ćwiczenia
EK_05	kolokwium	ćwiczenia
EK_06	projekt	ćwiczenia
EK_07	projekt	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin.

Na każdych zajęciach są sprawdzane, korygowane i oceniane pisemne zadania przygotowane przez studentów.

Kryteria oceny.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie wszystkich poprawnie napisanych zadań, związanych z realizacją poszczególnych tematów.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1/ Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1980, 1997, PWM

2/ Guzowski K., *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Gdańsk 2005, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.

3/ Pawłowski J., *Podstawy Instrumentacji*, t. I-II, Kraków 1961, PWM.

4/ Rimski-Korsakow M., *Zasady instrumentacji* (tłum. pol.), t. I-II, Kraków 1953, PWM.

5/ Rybnicki M., *Vademecum instrumentacji*, Warszawa 1987, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

6/ Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, cz. I, II, Kraków 1979, PWM.

7/ Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983, PWM.

8/ Zieliński T.A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1981, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

Literatura uzupełniająca:

1/ Ciechan Z., *Aranżacja*, Warszawa 1970, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

2/ Olszewski K. O., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2010, PWM.

3/ Schaeffer B., *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków PWM, wyd. I - 1958, wyd. II - 1969.

4/ Mancini H. *Sounds and scores. A practical guide to professional orchestration*, Northridge 1967, Music INC.

5/ Praca zbiorowa *Das Arrangierbuch*, Berlin 1967, VEB Lied und Zeit Musikverlag.

6/ Miller's Glenn, *Method for Orchestral Arranging*, New York 1943, Mutual Music Society.

7/ Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, Warszawa 1997, Centrum Edukacji Artystycznej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej